



автограф



**Либрето:** по „Кармен“ на Проспер Мериме  
**Музика:** Бизе, Шчедрин, група „Трансформейшън“,  
„Жоро Матев бенд“, група „*Del Padre*“  
**Режисура, хореография:** Нешка Робева  
**Костюми:** Анна Кирилова  
**Художествено осветление:** Светослав Робов  
**Аудио мастеринг:** Алекс Нушев  
**Главен репетитор:** Анета Ашикова  
**Организация, PR:** Димитър Стоянов  
**Фотограф:** Сашо Костадинов, [studiolight.info](http://studiolight.info)

**Солисти:**

Кармен – Галина Маринова  
Съдбата – Елена Карасева  
Любовта – Боряна Гинева  
Ревността – Анета Авакян  
Дон Хосе – Веселин Данчев  
Ескамилио – Владимир Костадинов  
Кремена – Силвия Младенова  
Михаела – Моника Величкова  
Данкайро – Мартин Дойчев  
Ремендадо – Димитър Станкев

**Танцьори:**

Гергина Иванова, Даниела Георгиева, Ева Цонева, Пламен Петков, Ивайло Стойчев, Радка Венкова, Катя Николова, Стоян Дуков, Любослав Попов, Стилян Ранджев, Цецка Петкова, Милена Александрова, Станислав Меченов, Илияна Динекова, Йоана Динекова, Добромира Иванова, Йоланда Йорданова

Медийни партньори:



Нешка Робева  
и  
„Нешанъл Арт“  
представят



Кармен от  
Факултетото

През 1912 "Оперната дружба", с диригент Тодор Хаджиев и режисьор Драгомир Казаков, за първи път представя в България "Кармен", по едноименната новела на Проспер Мериме и музика на Жорж Бизе.

Сто години по-късно, на 12,12,2012г. в Зала 1 на НДК, Нешка Робева с нейните момичета и момчета отбелязват своя дванадесети рожден ден с - Кармен от "Факултето", като отдават своето преклонение пред паметта на гениалния композитор и ентузиастите на българското оперно изкуство.



Спектакълът "Кармен от Факултето" е изграден, като отчасти следва оригиналното либрето на "Кармен", използвайки музиката на Бизе, Шchedрин и групите "Дел Падре", "Жоро Матев бенд" и "Трансформейшън", както и различни преработки на циганска и българска традиционна музика.



**ПЪРВА КАРТИНА.** Увертюра. Предсказанията на Съдбата. Кратък разказ на спектакъла и представяне на главните действащи лица.



**ВТОРА КАРТИНА.** Кръчмата на Лилас Пастия, където танцовите формации на Кармен и Кремена, представят своите програми. В борбата за вниманието на мъжката публика е разрешено всичко: подигравки, отнемане на овации, удари под кръста и други типично женски номера, които довеждат до безмилостен женски бой и раняването на Кармен. Отрядът за бързо реагиране, предвождан от Дон Хосе, веднага се отзовава на мястото на събитието, но както обикновено става, гледа и не вижда, като изключим бдителния им шеф, който въпреки всичко разкрива побойницата. В крайна сметка, красивата циганка, съблазнява сержанта и подигравайки се със Съдбата ѝ поставя белезниците. Съдбата е разярена, заедно с двете си подгласнички предсказват бъдещето, опитвайки се да спасят дон Хосе, но той е заслепен от красотата на Кармен и е готов на всичко, за да спечели любовта ѝ... Обидените членки на „Отряда за бързо реагиране“ разжалват шефа си...

**ТРЕТА КАРТИНА.**

Пролет. Циганите празнуват Гергьовден, водени от двете подгласнички на Съдбата, които са в непрекъснато съперничество, докато не се появи Кармен, която флиртува с Данкайро...

„Отряда за бързо реагиране“, внедрен под прикритие, издирва Дон Хосе... Но бива разкрит...

Появява се Михаела, която търси годеника си, но заслепен от любовта по Кармен, той я отправя.

Циганите посрещат с бурни овации Ремендадо, който носи кашони с контрабандни цигари. Започват игри – залози...

Дон Хосе, хваща в измама Данкайро, започва бой и точно по предсказанието на Съдбата, бившия сержант пребива измамника – съперник. Кармен и Хосе открадват парите и избягват. Родната полиция отново ги преследва – безуморно и неуспешно.



**ЧЕТВЪРТА КАРТИНА.** Кармен вече е отегчена от Хосе.

От Испания се е върнал Ескамилио. Съквартилците му са щастливи и в негова чест играят фламенко. Ухажван от всички, той се заглежда само в Кармен, която вече е влюбена в него. Дон Хосе се опитва да върне любимата си, предлагайки ѝ всичките откраднати пари... Съдбата за пореден път се намесва.

След като не успява сама да убеди, опърничавата красавица, ѝ подава картите, които потвърждават предсказанието, а именно, че ще бъде изоставена, заради... Гордата циганка, отхвърля опитите да бъде подчинена. Разярена Съдбата, връчва отказаните от Кармен пари на Михаела и я превръща в чалга певица. В същия момент всички ухажори изоставят Кармен и се хвърлят в краката на новата звезда.

Кармен остава сама... Но запазва себе си – такава, каквато е, каквато Бог я е създал... До нея остава само Любовта.